

The Lamperti Project

Newsletter

Janvier 2013

Un nouveau centre pour la formation de la voix est maintenant ouvert dans l'ancien relai de poste,



28 Route Nationale, à Serdinya. Situé à 45 minutes de Perpignan (10 min de Prades, direction Font Romeu, stationnement à l'entrée du village), le centre est bientôt opérationnel et sera équipé d'une petite salle de concerts, un superbe studio pour la voix de plus de 80 m², des chambres pour ceux qui désirent rester pour plusieurs jours, cuisine équipée et une magnifique terrasse avec vue sur la vallée et le Canigou. Contact : 06 37 26 61 14 ou 06 85 48 78 19, robinhendrix66@hotmail.fr

Activités à venir – restez à l'écoute pour plus de détails:

- Grande ouverture du centre à Serdinya
- Mini stages toute l'année
- Concerts d'élèves
- Ensemble vocal opéra/oratorio/Broadway
- Choeur d'enfants – immersion dans l'anglais
- Leçons en petits groupes
- "Class Voice" – libre et ouvert à tous les élèves de Robin pour partager le répertoire

Bonne et heureuse année de Serdinya, dans le Conflent!

Voici la 1^{ère} newsletter destinée à ceux qui veulent tenter de suivre le chemin tracé par les grands chanteurs qui utilisent l'ancienne technique du bel canto.



Pourquoi le nom "Lamperti Project"? Giovanni Batista Lamperti (1839-1910) est souvent cité comme le dernier grand maître de la méthode Bel Canto. Il enseigna à beaucoup de grands chanteurs de l'âge d'or. Ses meilleures idées sont

poétiquement reproduites dans le livre « Vocal Wisdoms of Lamperti », basé sur les commentaires de son élève et dernier collaborateur, William E Brown. Le livre est une source d'inspiration pour tous ceux qui choisissent le chemin du grand et beau chant. Dans le travail que nous faisons, nous essayons de comprendre et d'appliquer ces idées aussi bien que les autres grands maîtres.

Editorial – Réflexions sur les Maîtres du Passé - Robin Hendrix

J'ai été tellement enchantée de voir ô combien l'ancienne technique italienne fonctionnait pour tout ceux qui l'ont utilisée.

► Robin Hendrix en Serdinya, photo par Claire Sulpice



Chanter avec beauté et facilité fut le but des maîtres italiens et ceux qui connaissaient les secrets les gardaient jalousement et écrivaient très peu à ce sujet dans leurs traités. Avec la découverte du laryngoscope, la méthode scientifique, qui se concentre sur la localisation du travail musculaire, prit pratiquement toute la place dans les studios de cours de chant à travers le monde et l'ancienne méthode fut vouée aux oubliettes.

Heureusement, au début du siècle dernier, quelques maîtres comprirent le besoin de ressusciter et de partager ces secrets pour qu'ainsi ils ne soient pas perdus à jamais. Leurs livres nous éclairent maintenant le chemin. Cette façon de chanter développait le plus beau son que le public pouvait entendre et des chanteurs d'opéra comme Caruso, Melba, Patti et plus tard Bjorling, Crespini, Pavarotti, Nilsson et maintenant Ntarebko devinrent super stars.

Avec l'arrivée du microphone et de l'enregistrement, beaucoup a changé, mais il y aura toujours le besoin de la culture vocale. Les chanteurs vivants, quand ils chantent avec beauté, liberté et expressivité, transportent le public comme par le passé. Vous et moi prenons la route. Merci aux maîtres qui généreusement choisirent de partager leur sagesse. Je sais de mon expérience personnelle que chanter dans cette manière a le pouvoir de guérir les autres, d'apporter la joie, et construire la confiance pour le chanteur dans sa vie en général.

Contact : 06 37 26 61 14, 06 85 48 78 19

Questions les plus fréquentes

Q. *J'ai toujours chanté faux, et mon entourage m'a toujours dit que je ne devrais pas chanter. Mais rien ne pourrait me donner plus de plaisir. Est-ce que cette méthode marche pour moi?*

R. Chanter faux est commun pour une grande partie de la population. Nous avons obtenu de grands succès pour corriger l'oreille interne de ces gens, et gentiment « testé l'eau » jusqu'à ce que leur confiance soit suffisamment grande pour oser chanter devant les autres. Ça marche !

Q. *À quel âge peut-on commencer des leçons de chant?*

R. Normalement, la femme peut commencer très jeune (le plus souvent par imitation), mais les garçons peuvent commencer sérieusement vers 16 ans après la mue. Il n'est jamais trop tôt pour apprendre le piano, et les avantages sont précieux pour de futures études de la voix.



◀ **Giacomo Lauri-Volpi à 80 ans chante « Nessun Dorma » à Barcelone ! A voire sur YouTube**

Q. *J'ai 68 ans et j'ai toujours voulu chanter l'opéra. Est-ce trop tard ?*

R. Pour une carrière c'est probablement trop tard. Mais pour chanter des solos dans un

ensemble vocal ou des événements familiaux ou entre amis, ce n'est jamais trop tard. Chanter avec beauté et facilité apporte du plaisir à vous-même et aux autres. Nous avons des élèves de tous âges et chacun bénéficie physiquement et émotionnellement quand ils apprennent à bien chanter.

Q. *Est-ce que vous donnez des certifications d'état ?*

A. Non, mais on prépare les élèves pour rentrer dans les grands conservatoires du monde.

Toulouse Connexion

Cette année Robin Hendrix va établir des contacts avec des chanteurs de Toulouse et sa région. Elle a été invitée à donner un stage à Montespau et travaille également à organiser un autre stage dans le centre de Toulouse. Eventuellement elle espère créer un lien entre les chanteurs de ces deux régions. Nous vous tiendrons informés...

Technical Corner – le coin technique

Essayez de trouver plusieurs moments dans la journée (pas plus de vingt minutes au commencement) pour explorer les avantages de chanter avec cette « sublime » relaxation dont nous parlons si souvent. La texture du son sera plus belle et facile à contrôler si vous ne luttez pas contre la résistance.

Student News – nouvelles des élèves

Natacha Brouat, de Toulouse à enregistré son 1er CD pour auditionner. C'était pour une audition importante.



◀ **Natacha Brouat et sa chatte Ombélie**

En préparation pour cet enregistrement, Natacha travailla avec Robin Hendrix à

Perpignan et à Toulouse en novembre et décembre. Elle envoya le CD avec quatre morceaux et attend les résultats. Bonne chance, Natacha ! Si vous avez des bonnes nouvelles à partager à propos de vos activités dans le monde du chant, envoyez-les à la Lamperti Project Newsletter pour inclusion.

Qui est Robin Hendrix ?

Diplômé avec honneurs de l'école de musique à Florida State University, Robin Hendrix est bien connu dans la région.

► **Robin Hendrix en concert, photo par Eric Sevignon**

Elle a chanté des rôles importants dans les opéras et des oratorios aux Etats Unis, et elle a donné plus que 60 concerts dans les Etats Unis et Europe, avec grands succès. Ses enregistrements son vu par plus que 50,000 visiteurs sur YouTube et leurs commentaires sont élogieux.



Ses élèves chantent en solo dans les chorales et au conservatoire local, et plusieurs élèves sont en train de préparer leurs propres concerts en solo. Ces élèves disent :

« Je prends des cours depuis plusieurs années, et j'ai donc connu d'autres professeurs, aussi je peux après comparaison attester de la différence et de la réelle efficacité des méthodes de Mme Hendrix. » *Cécile C.*

« Les techniques de Robin, alliées à son sens de la pédagogie dépassaient de loin mes espérances ; elles ont été une véritable révélation pour moi et ce dès le premier cours. » *Claire S.*

« Cela fait maintenant 6 mois que je prends des cours avec Robin et déjà mes progrès sont remarquables: non seulement ma voix sort de plus en plus facilement, mais elle est aussi plus douce et plus chaleureuse. J'ai d'ailleurs pu le constater

lors de quelques représentations en publics qui se sont très bien passées. » *Julien Q.*

« Elle a le don de vous encourager à donner le meilleur de vous-même, de vous rendre confiant, car le chanteur doute sans cesse et a besoin de croire en ses capacités. Moi, je dis : 'C'est une magicienne !' » *Françoise E.*

Et les chefs du chœur sont contents, aussi :

« Il suffit d'écouter un instant pour remarquer la transformation du son de l'ensemble qu'elle obtient par des informations et des exercices d'ordre technique bien sur, mais aussi par une 'mise en condition' plus psychologique des chanteurs, en développant la conscience du plaisir de chanteur de leur capacité d'auto écoute. »

Reinald Dedies, Sine Nomine

« Cette formation a permis une bonne évolution personnelle des choristes ainsi que l'obtention d'un meilleur qualité sonore du groupe. »

Francis Hillary, Canohès Chant

« Les progrès accomplis par chacune ont été à chaque fois spectaculaires, tant par la limpidité de l'enseignement, que par la capacité d'écoute, de synthèse, et de pédagogie de Madame Hendrix. »

Isabelle Serralta, Libera Me

Par le niveau de culture, un témoignage des mélomanes parlant du couple Robin Hendrix et Michel Prezman :

« Nous serions heureux de savoir que l'activité de ces deux artistes puisse se pérenniser dans notre région, comme garantie d'excellence de l'offre culturelle de Perpignan et du rayonnement de la ville à un niveau compétitif avec les grandes métropoles régionales. »

Dr. Maria M, Dr. Vincent M, Perpignan

Vous pouvez voir beaucoup des vidéos par Robin et Michel sur YouTube.

Accompagnateur Michel Prezman



Beaucoup des chanteurs préfèrent d'avoir un accompagnateur pour leurs sessions, pour enregistrer leurs accompagnements, pour coaching, etc.

◀ **Michel Prezman,**
photo par Claire Sulpice

C'est une aide énorme, mais ce n'est

pas obligatoire, et c'est votre choix. On a la chance d'avoir l'un des meilleurs accompagnateurs dans la région de Languedoc-Roussillon, Michel Prezman, pianiste et professeur d'accompagnement. Sa sensibilité et sa capacité de soutien du chanteur sont renommées. Michel a gagné le prix JPF internationale pour son album des arrangements des chansons de Noël. Plus de 4000 ont été en concours dans son

catégorie. C'est une grande opportunité de travailler avec un tel maître.

Comment vous pouvez aider

Le centre a besoin de dons pour améliorer les conditions. Si vous avez des chaises solides, tables, lampes, et autres objets qui peuvent servir, peut-être considérez-vous en faire don au centre ? Si vous connaissez quelqu'un qui possède un bon piano rarement utilisé qui voudrait le voir utilisé à bon escient, cela sera très apprécié. Et très important, nous cherchons une « main » pour peindre et décorer le lieu. Quelqu'un veut-il faire du troc ?

Envoyez Vos Idées

Nous aimerions avoir vos suggestions concernant toutes sortes d'évènement et d'activités dans notre centre ainsi que de possibles partenariats. Osez rêver avec nous ! Aussi peut-être pouvez-vous faire passer cette newsletter à ceux qui veulent améliorer leur technique de chant. Ils vous remercieront pour cela.

Centre pour la Formation de la Voix : Les Forfaits

L'organisation des forfaits est faite pour faciliter le nombre des sessions suffisant pour chaque chanteur d'arriver à ses objectifs. Si c'est nécessaire, c'est possible de faire un arrangement pour payer le tarif.

Formation avec Robin Hendrix

Le beau chant demande une rigueur et une régularité d'effort. Une session par mois ou moins ne peut pas donner les mêmes résultats.

La Garantie

Robin Hendrix a tellement confiance dans la technique qu'elle utilise, qu'elle peut vous assurer d'un très bon résultat. Les premières et dernières sessions de chaque trimestre seront enregistrées, ce qui permettra d'évaluer les progrès.

TYPE DE SESSION	FREQUENCE	TARIF
Une personne, Pour évaluation, recherche	Une fois seulement	55€
Une personne, une heure	3 sessions, trimestriel (non-conseillé)	150€
Une personne, une heure	10 sessions, engagement trimestriel	350€
Trois personnes, session en groupe, 2 heures 15 min	10 sessions, engagement trimestriel	270€
Accompagnateur	Une session de coaching	45€
Accompagnateur	Une session avec Robin	25 €
Accompagnateur	10 sessions, engagement trimestriel	125€

Contact : 06 37 26 61 14

06 85 48 78 19

robinhendrix66@hotmail.fr